

ГБДОУ детский сад №8
Адмиралтейского района СПб

Региональная экспериментальная площадка

ТЕМА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВЫХ ФОРМАТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В ДОУ С УЧЁТОМ
ОБНОВЛЕНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА»

(01.01.2018 – 31.12.2020)

ИТОГИ 1 ГОДА ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ





Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №8 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида №58 Петроградского района Санкт-Петербурга

Смольникова С.Г. – заведующий ГБДОУ д/с №8 Адмиралтейского района СПб.

Семёнова Л.Ю. – заведующий ГБДОУ д/с №58 Петроградского района СПб.

Воронова Е.Н. – заместитель зав. по ВР ГБДОУ д/с №8 Адмиралтейского района СПб.

Сабурова С.А. – методист ГБДОУ д/с №58 Петроградского района СПб.

Бабаева Т.И. – научный руководитель, кандидат пед.наук, профессор кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ имени А.И.Герцена

Солнцева О.В. – аналитик по ОЭР, кандидат пед.наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ имени А.И.Герцена

Езопова С.А. – аналитик по ОЭР, кандидат пед.наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ имени А.И.Герцена

ЦЕЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Обосновать, разработать и апробировать новые форматы образовательных режимных моментов в ДОО с учетом обновления субкультуры дошкольного детства в соответствии с направлениями:

- организация клубов по интересам (для развития коллективных отношений у детей 4-7 лет);
- мотивация детей разных возрастных групп ДОО к культурным практикам;
- утренний прием и подготовка к дневному сну в разных возрастных группах ДОО (на основе обновления репертуара детской художественной литературы, музыкального репертуара и тематики сюжетно-ролевой игры игры-драматизации, обустройства игровой зоны).

2. Обеспечить создание методических продуктов в соответствии с заказом Комитета по образованию, в том числе по выбору заявителя методических рекомендаций по проектированию репертуара произведений детской художественной литературы, музыкального репертуара и тематики игровой деятельности, обустройства игровой зоны.



ЗАДАЧИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Осуществить анализ научно-методических источников и педагогического опыта по теме ОЭР и разработать модели обновления форматов образовательных режимных моментов в детском саду в условиях одновозрастного и межвозрастного взаимодействия детей дошкольного возраста.

2. Разработать и реализовать программу педагогического мониторинга (диагностики) субкультуры современных дошкольников, выявить и представить особенности познавательных вопросов и суждений дошкольников, отношения к сверстникам и общим делам в детском коллективе, читательские интересы и музыкальные предпочтения, особенности игровых инициатив, инициатив по обустройству игровой зоны.

3. Разработать и апробировать организацию новых форматов режимных моментов с учётом обновления содержания детской субкультуры:

- организация клубов по интересам (для развития коллективных отношений у детей);
- мотивация детей к занятиям (на основе культурных практик);
- утренний приём и подготовка к дневному сну (на основе обновления репертуара детской художественной литературы, музыкального репертуара и тематики сюжетно-ролевой игры игры-драматизации, обустройства игровой зоны).

4. Разработать методические продукты по организации новых форматов режимных моментов с учётом обновления содержания детской субкультуры (для педагогов ДОО).

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА

Совокупность особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре.

(Н.А. Иванова, Т.Д. Попкова)

В дошкольной образовательной организации взрослое сообщество влияет на становление детской субкультуры, что проявляется в выборе содержания тематики педагогического процесса (образовательной деятельности), произведений детской художественной литературы, подборке сюжетно-ролевых игр и игрушек.



I этап инновационной деятельности был реализован
в период с 01.01.2018г. по 31.12.2018г.

Проведение педагогической диагностики и обобщение её результатов
Методика изучения детской субкультуры

Наблюдение за проявлениями субкультуры у детей
в разные режимные моменты.

Анкетирование родителей (законных представителей).

Прямые опросы детей не допускались.

Продолжительность наблюдения – 10 дней. Все проявления фиксировались
в дневнике наблюдения.

Критерии наблюдения:

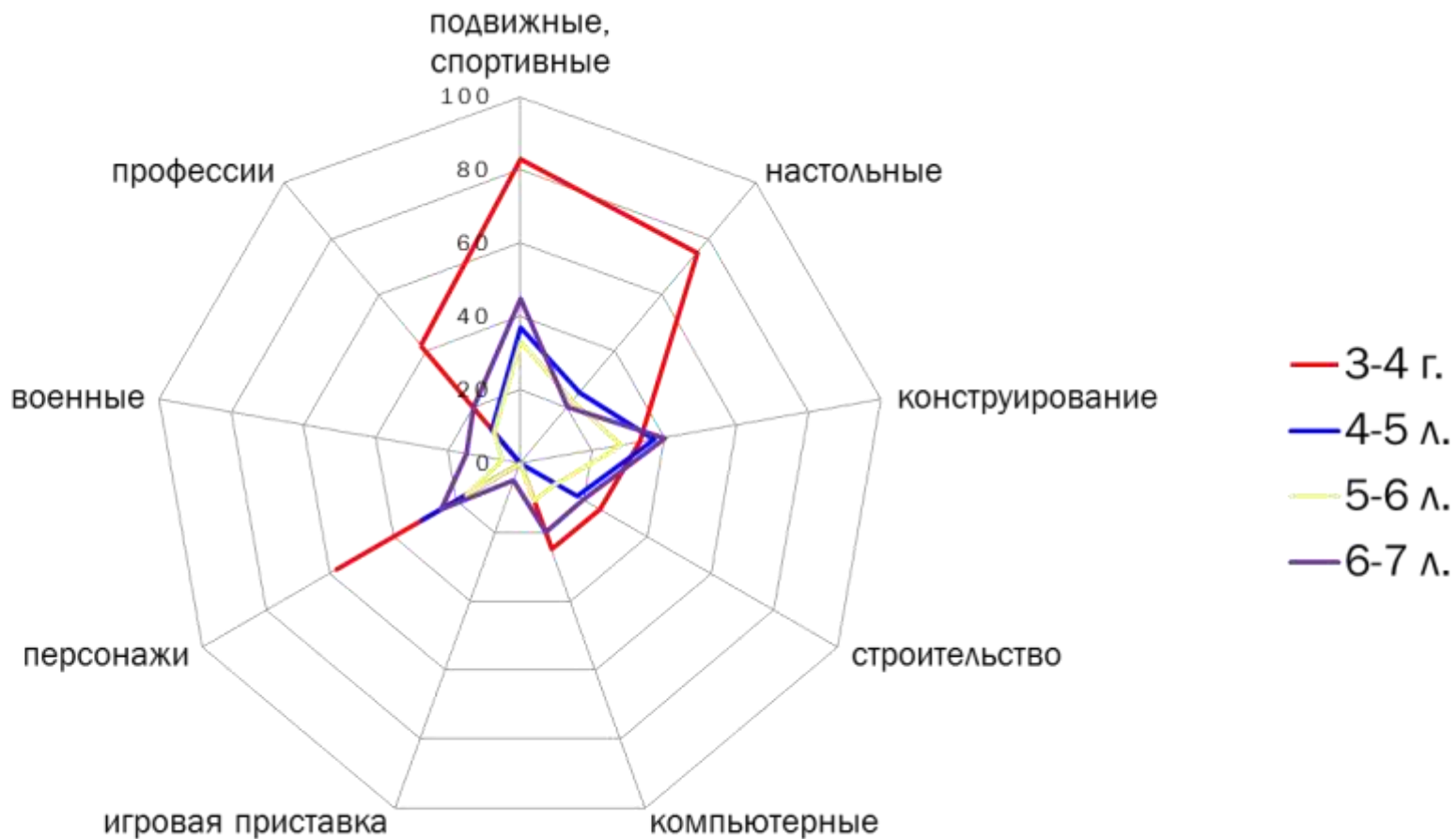
- ✳ свободное общение ребенка со сверстниками (темы, содержание разговоров);
- ✳ свободное рисование (темы рисунков по выбору детей вне занятий);
- ✳ свободные игры (виды игр по выбору детей, темы игр, герои игр, содержание разговоров во время игр);
- ✳ использование детского устного творчества – дразнилок, считалок, стишков и рифмовок, анекдотов;
- ✳ детские вопросы о мире и его устройстве, людях и пр.
- ✳ реакции (высказывания, эмоции) на читаемые детям книги, содержание образовательной деятельности, предлагаемые иллюстрации.

Важные индикаторы:

- ✳ *стабильность обращения ребенка к тому или иному сюжету, герою и т.д.*
- ✳ **артефакты детской субкультуры: рисунки, дразнилки, считалки, стишки и рифмовки**



Изменения в субкультуре современного дошкольника по мнению родителей (законных представителей)



ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ ЗА СВОБОДНЫМ ДЕТСКИМ РИСОВАНИЕМ

«СМЕШНОЕ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»

«Тётянка на
каблуках»

«Солнечные
зайчики»



«СТРАШНОЕ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»

«Скелет в
клетке»



«Венум сражается
с человеком-
пауком»



«Пауки»



«ОБЪЯСНЕНИЕ МИРА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»



«Спутник среди звёзд»



«Бетельгейзе»



«ФАНТАЗИЯ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»



«Разноцветный
слон» «Белочка»



«Девочка»

«Космолёт»



«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»

«Человек с
гнилыми
зубами»



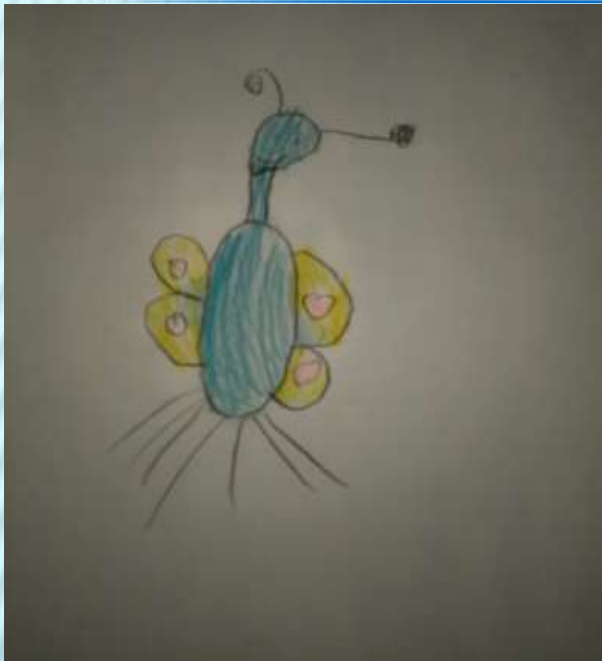
«Мама на
кухне»



«Джультетта»



«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»



«Лошадь - единорог»



«Кот Матроскин и
робот на пружинках»



«Радужная бабочка»

Портфолио «Детские вопросы и суждения»

1 раздел. «Дети спрашивают...». Фиксация вопросов, которые дети задают взрослым и сверстникам в неформальной обстановке (вне организованной образовательной деятельности):

-вопросы о предметах и явлениях окружающего мира:

- * Дельфин рыба или животное?
- * Кто такие кони-человеки? (кентавр)

-вопросы о природе:

- * Солнце друг или враг?
- * Почему кошка и собака не любят друг друга?

-вопросы о людях и их делах:

- * Как люди поливают хлеб?
- * А зачем Вам столько мебели? (в группе)



2 РАЗДЕЛ. «ДЕТИ РАССУЖДАЮТ...». ФИКСАЦИЯ ДЕТСКИХ СУЖДЕНИЙ,
КОРОТКИХ РАССКАЗОВ О МИРЕ, ЛЮДЯХ, ОБЪЕКТАХ ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ.



- * Родник бьёт из под земли. Кто его толкает?
«Из под земли течёт вода и потом затыкается чем-то. Может кусочком земли, который вылез случайно».

- * Почему стекло называют стеклом?
«Потому что оно стеклянное и прозрачное».

- * Почему дети бывают злыми?
«Их родители плохо воспитали. Не научили быть добрыми».

3 РАЗДЕЛ. ИНТЕРВЬЮ С РЕБЕНКОМ. ФИКСАЦИЯ ДЕТСКИХ ИНТЕРЕСОВ, ПОЖЕЛАНИЙ, ПРЕДПОЧТЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ ТЕМАТИКИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Темы интересов и предпочтений :

- *Одни ли мы во вселенной?
- *Как растут грибы?
- *Что такое отражение?
- *Где живет эхо?
- *Есть ли в лесу этажи?
- *Куда улетают птицы? (Юг это море?)



Детская субкультура определяется как универсальный механизм социализации ребенка, так как именно она максимально способствует естественному включению ребенка в систему социальных связей и отношений, в ходе которого он познает мир сверстников, взрослых и имеет возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир, а также удовлетворять потребность в самостоятельности и активности.

**Основная форма проявления детской субкультуры –
игровая и продуктивная деятельность.**



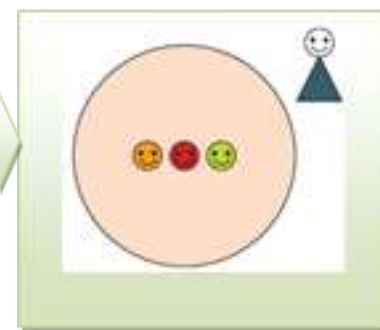
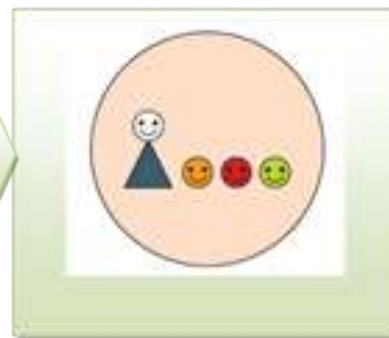
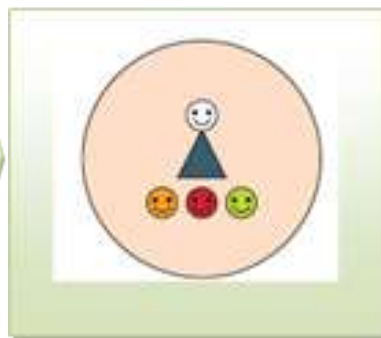
**Внедрение детской субкультуры.
Образовательный проект как способ организации
педагогического процесса
(образовательные программы «Открытия», «Вдохновение»)**

Образовательный режимный момент - структурная единица образовательного процесса детского сада (образовательная деятельность в детском саду осуществляется в режиме дня).

Формат – способ построения и подачи, форма проведения какого-либо события, мероприятия (также форматом может являться перечень действий).

- * Проект можно обозначить как сознательно выбранную и целенаправленную деятельность детей и взрослых, занимающихся в запланированной по времени и по содержанию последовательности какой-либо темой:
 - из жизненной реальности детей;
 - из содержания важного для адаптации детей в обществе и для расширения их понимания мира.
- * Проекты должны содержать в себе разнообразные игровые и учебные акции.
- * Проекты направлены на получение «продукта», который имеет ценность для детской жизнедеятельности.

Позиция педагога в проекте зависит от формы образовательного процесса



Образовательный проект или «метод проектов»?

Образовательный проект ориентирован на формы организации образовательного процесса, одна из которых самостоятельная детская деятельность.

Способ организации образовательного процесса

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую дети выполняют в течение определенного отрезка времени.

Отдельное событие, мероприятие, проводимое с некоторой периодичностью

Ключевые идеи обновлённых форматов:

Формат «Организация клубов по интересам»

Организация и поддержка **детской игры и коллективных отношений** как ведущей формы проявления детской субкультуры

Формат «Мотивация детей к культурным практикам»

Развитие и поддержка познавательно–исследовательской и продуктивной творческой активности детей как формы проявления детской субкультуры

Формат «Утренний приём и подготовка к дневному сну»

Развитие, обогащение и поддержка разнообразных **детских интересов** как содержательного наполнения детской субкультуры

Виды образовательных проектов

Игровые, познавательные, продуктивно–творческие, на основе предложений и инициативы детей


Образовательный проект подготовительная группа
«Почему река Мойка так называется?»



Значимые результаты ОЭР

1. Создана Модель обновления форматов образовательных режимных моментов в условиях одновозрастного и межвозрастного взаимодействия дошкольников.
2. Создана «Программа педагогического мониторинга субкультуры дошкольников для выявления и представления особенностей субкультуры дошкольного детства» (продукт 1-го года ОЭР).
3. Собран и обобщён материал по мониторингу детской субкультуры.
4. Обеспечена готовность педагогов к проведению педагогического мониторинга детской субкультуры: педагоги овладели такими способами сбора и обобщения информации как «Беседа с родителями», «Дневник наблюдения «Вопросы детей», «Дневник наблюдения «Игры детей», «Портфолио (свободный рисунок детей)».
5. Собрана информация об особенностях современной детской субкультуры по результатам педагогической диагностики.
6. Обеспечена готовность продукта 1-го этапа к диссеминации («Программа педагогического мониторинга субкультуры современных дошкольников для выявления и представления особенностей субкультуры дошкольного детства»).

Задачи 2 года ОЭР (01.01.2019–31.12.2019)

- 
- An illustration on the left side of the slide shows four children climbing a rope. From top to bottom: a girl with blonde hair in a ponytail, a boy with blonde hair in a red shirt, a girl with blonde hair in a green shirt, and a boy with blonde hair holding a small yellow mouse. They are all smiling and looking towards the viewer.
1. Разработать и апробировать организацию новых форматов режимных моментов с учетом обновления содержания детской субкультуры:
 - организация клубов по интересам (для развития коллективных отношений у детей);
 - мотивация детей разных возрастных групп ДОО к культурным практикам;
 - утренний прием и подготовка к дневному сну в разных возрастных группах ДОО (на основе обновления репертуара детской художественной литературы, репертуара музыкальных произведений, тематики сюжетно-ролевой игры, игры-драматизации, обустройства игровой зоны).
 2. Разработать методические продукты по организации новых форматов режимных моментов с учетом обновления содержания детской субкультуры (для педагогов дошкольных образовательных организаций).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

